

1. Tras muchos años de espera, Clara siente euforia y terror ante la inauguración inminente de su exposición, mientras que otros artistas que aparecen en la novela se enfrentan a distintos grados de reconocimiento y de éxito. ¿Qué opinas de las recompensas y también de los apuros de la vida de los artistas?
2. «Toda mi vida al margen y demasiado lejos. / ¡Y no los saludaba! ¡Estaba ahogándome!». ¿Qué relevancia tienen estos versos de Stevie Smith para los diferentes personajes de la historia? ¿Quién parece estar ahogándose? ¿Crees que puede salvarse?
3. En este libro aparecen varias viejas amistades: desde Lillian y Clara a Gamache y Beauvoir, pasando por la relación que tienen los vecinos de Three Pines. ¿De qué modo crees que estas amistades ayudan —o, en algunos casos, perjudican— a los involucrados? ¿Qué opinas de que Clara visite a los padres de Lillian?
4. Los viejos agravios también tienen un papel importante en la historia. ¿Cuándo crees que es posible obtener perdón y cuándo no? ¿Cuánto crees que puede cambiar una persona?
5. «¿Quién podía ser feliz sentado en el sótano asqueroso de una iglesia, un domingo por la noche?», se pregunta Beauvoir en la reunión de Alcohólicos Anónimos. ¿Qué opinas de esa reunión y de los consiguientes ejemplos que se dan de lo que Suzanne llama «que un alcohólico ayude a otro»?
6. Lillian había subrayado las siguientes frases del libro de Alcohólicos Anónimos: «Rompe corazones y mata las mejores relaciones». ¿De qué manera se repite esta idea a lo largo de la novela, tanto para los personajes que están en Alcohólicos Anónimos como para los demás?
7. ¿Qué te parecen Olivier Brulé y las distintas reacciones a su regreso a Three Pines? Si has leído los libros anteriores de la serie, ¿cómo ha evolucionado tu impresión del pueblo?
8. ¿Qué crees que sucederá al final con el matrimonio de Clara y Peter? ¿Qué te gustaría que ocurriese?
9. Gamache «estaba convencido de que si uno examinaba cuidadosamente la maldad, en el fondo encontraba el bien. Estaba convencido de que la maldad tiene sus propios límites. Pero Beauvoir, no. Él opinaba que si se examinaba el bien, al final hallabas el mal.» ¿Qué opinas?
10. *Chiaroscuro*, tal como Beauvoir descubre, «significa un contraste muy marcado. El juego entre la luz y las sombras». ¿Cómo se manifiestan la luz y la oscuridad en la novela? ¿Cómo se puede distinguir entre la esperanza verdadera y una ilusión óptica?